

# Emilio Ramírez

*El bailar Emilio José Ramírez Sánchez (Arahal, 1980) no tiene antecedentes flamencos en su familia pero lleva el baile en el tuétano. Formó parte de la Compañía Andaluza de Danza. Hizo de Paquiro en el «Café de Chinitas» del Centro Andaluz de Danza dirigido por José A. Ruiz, y ha trabajado en tablaos como Los Gallos*

Fotografía de Miguel Ángel Guillena

**¿Cómo empiezas a bailar?** Empecé a bailar con 4 años en varias escuelas de Arahal y Sevilla. Luego he recibido lecciones de grandes profesionales del baile como son Manolo Marín, Farruco, Manolete, Antonio Canales, Maestro Granero o José Galván.

**¿Qué tradición flamenca ha habido en Arahal?** Los palos básicos, ya que en Arahal no se conoce ningún tipo de palo. Pero este es un lugar con mucha afición al flamenco. Existe la Peña Flamenca Niña de los Peines y el festival Al Gurugú.

**Este año bailas en el festival Al Gurugú. ¿Qué tipo de espectáculo has preparado?** El espectáculo se compone de varios palos de baile flamenco y lo he llamado *Flamenco con duende*. Habitualmente me acompañan Juan Reina, *el Pati de Triana*, Florencio Gerena, *el Maera*, Mayte Olivares y el Trini de la Isla, entre otros, al cante. Y Manuel Vega *el Pati Hijo* y Javier Leal, entre otros, a la guitarra.

**¿Qué recuerdos tienes de la escuela de danza de las Hermanas Villaú?** Para quienes no conozcan la escuela, ¿puedes hablarlos un poco de ella? Esa escuela fue de mis primeros comienzos, en mi formación, hace varios años. Allí aumentó mi amor por el baile debido a que me gustaban mucho sus métodos de impartir las clases. Recibí una gran preparación en el baile flamenco, español y clásico. Es una escuela donde se han formado numerosos compañeros bailaores.

**Trabajaste con Antonio Gades. ¿Qué aprendiste de él?** La seriedad y disciplina que ese gran artista y maestro transmitía.

**Cuenta Alfredo Grimaldos que Gades llevó a Mercé al cine a ver *Morir en Madrid* de Frédéric Rossif. ¿Cómo era Antonio más allá del escenario?** No fui al cine con él, pero en varias ocasiones estuvimos cenando juntos con toda la compañía y escuchándole cómo hablaba de la danza y de los secretos del baile. Antonio fuera de los escenarios era un hombre muy respetuoso y admirado por todos.

**¿Qué papel hacías en *Bodas de Sangre*? ¿Con qué montaje has disfrutado más?** En *Bodas de Sangre* ejercía el papel de amigo de José. He disfrutado mucho en varios espectáculos a lo largo de mi carrera, pero cuando más disfruto es en el mío particular.

**¿Cuál te ha supuesto mayor reto?** Para saber mi reto aún me queda mucho camino en el flamenco por recorrer, y soy un hombre muy exigente en mi trabajo. Todavía no me propongo ninguna meta, sólo quiero seguir trabajando por toda la geografía nacional e internacional.

**¿Qué opinión te merece el panorama actual de baile?** Actualmente, hay muy buenos bailaores y bailaores que merecen todo mi respeto y admiración.

**¿Cómo es el público extranjero? ¿Sabe de flamenco más de lo que imaginamos?** Con mi trabajo, intento sacarles de esa frialdad transmitiéndole mis sentimientos. El público extranjero es muy respetuoso, y que valoran muchísimo mi baile que desarrollo diariamente. No presumo de saber, pero soy gran aficionado al cante, al baile y al toque.

*Emilio Ramírez bailará el próximo jueves 16 de junio (22h30) en el Festival Al Gurugú, X Memorial Niña de los Peines de Arahal*

Un lugar Sevilla.  
Un libro *Romancero Gitano* de Lorca.  
Un plato Arroz con asadura.  
Un defecto la cabezonería.  
Una película *Los Tarantos*, de Rovira Beleta (1962).  
Una afición el fútbol.  
Una música marchas cofrades.  
Una bebida refresco.  
Un recuerdo el nacimiento de mi hija Lucía.  
Una cita *No preguntes por saber, que el tiempo te lo dirá*.  
Un/a personaje Michael Jackson.  
Un sueño bailar con la misma afición e ilusión que tengo actualmente.

